

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2 ГОРОДА КАМЕНСКА –
УРАЛЬСКОГО»

Программа рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 16
« 29 » августа 2025 г.



Утверждено:
Директор ГАУДО СО «ДШИ № 2
г. Каменска– Уральского»
Т.М. Субботина
« 29 » августа 2025 год

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Фортепиано

Для учащихся 1-4 классов
музыкальных отделений
Детских школ искусств и Детских музыкальных школ

г. Каменск-Уральский
2025 год

Разработчики:

Волосникова Татьяна Николаевна

Никифорова Людмила Валентиновна

преподаватели высшей квалификационной категории по классу фортепиано
ГАУДО СО «Детской школы искусств № 2 г. Каменска-Уральского»

Содержание

№ п.п.	Название раздела	стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Срок реализации учебного предмета	5
3.	Цели и задачи учебного предмета	6
4.	Структура учебной программы	8
5.	Методы обучения	8
6.	Формы и методы работы	10
7	Материально-технические условия	11
8.	Содержание учебного предмета	12
9.	Требования к уровню подготовки обучающихся	24
10	Формы и методы контроля, система оценок	25
11	Методическое обеспечение учебного процесса	27
12	Списки рекомендуемой методической и нотной литературы	28

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства Культуры Российской Федерации от 21.11.2013. №191 – 01 – 39/06 – ГИ, с учетом типовых программ: «Специальный инструмент»

Государственного музыкального колледжа им. Гнесиных 2005 г., программы «Класса специального фортепиано» Лицея искусств «Санкт-Петербург» 2001г., составительской программы преподаватели ДМШ г. Москва и Санкт – Петербург, А.П. Батагова, Е.Н. Орлова, И.А. Дашкова, В.В. Дельнова Э.Ш. Тургенева, З.П.Проскурякова. Консультант – профессор РАМ им. Гнесиных А.Д. Алексеев (сборник нормативно – правовых документов «Детская школа искусств» 1999 год, г. Москва), а так же на основе многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детской школе искусств.

Программа направлена на творческое, эстетическое и духовнонравственное развитие обучающихся.

Фортепиано является одним из самых популярных инструментов, используемых и в профессиональной и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, народную, популярную, джазовую.

Задача педагога - создание условий для эстетического и духовнонравственного воспитания детей. Преподаватель должен способствовать приобретению обучающимися навыков творческой деятельности.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный пианист с помощью педагога, должен уметь реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на фортепиано.

Программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст детей 6,5– 17 лет.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» 1 час в неделю. Форма проведения занятий – индивидуальная. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения ОУ вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент – фортепиано» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1		2		3		4		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	19	16	19	16	9	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент – фортепиано» при 4 – летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока 40 минут.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета «Музыкальный инструмент – фортепиано» являются:

1. Обучающие:

- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано;
- овладеть знаниями в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего несложные произведения разных форм, стилей и жанров;
- обеспечение учащимися первоначальным уровнем практического владения инструментом, воспитание основных пианистических навыков;
- формирование умения грамотно и осмысленно работать с нотным текстом, самостоятельно разучивать произведения разных жанров и стилевых направлений;
- формирование и развитие музыкального мышления;
- развитие воображения, образного и ассоциативного восприятия;
- привить умения и навыки чтения с листа, подбору по слуху.

2. Развивающие:

- развивать музыкальные и творческие способности;
- развивать личностные качества учащегося: воспитать эстетически развитый вкус, развить индивидуальные способности, музыкальное мышление, привить любовь к национальной культуре;
- сформировать и развить умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

3. Воспитательные:

- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- формировать высокие этические нормы в отношениях преподавателей и учеников;
- привить интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству. На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях в быту, в досуговой деятельности. Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на фортепиано, подбора по слуху, аккомпанемента.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация; -
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Наглядно-слуховой метод подразумевает исполнение музыкальных произведений преподавателем или использование фонограмм, аудиоматериалов. Без него неосуществимо восприятие музыки. Преподаватель должен уметь выразительно, ярко, художественно исполнять музыкальные произведения, чтобы вызвать у обучающихся сопереживание музыки, эмоциональное её восприятие.

Словесный метод заключается в том, что преподаватель организует внимание обучающихся, передаёт им определённые знания: о музыке, композиторах, исполнителях, поясняет музыкальные произведения, которые они слушают, учит самостоятельно применять освоенные умения и навыки на практике. Значение словесного метода особенно велико на начальном этапе обучения, так как в этот период обучающиеся ещё не имеют разнообразного музыкального опыта и их образная речь ещё не достаточно развита. Беседа, рассказ, пояснение – таковы разновидности этого метода.

Наглядно-зрительный метод состоит в том, что в процессе разучивания произведения преподаватель использует наглядные материалы (музыкальные инструменты, фотографии композиторов, репродукции картин и т.д.). Опора на зрительную наглядность облегчает усвоение музыкальных знаний.

Практический метод облегчает усвоение музыкальных знаний, помогает закрепить их на собственном опыте. Приемы инструментального исполнения (звукоизвлечение, звуковедение, техника исполнения штрихов,

различные ритмические конфигурации и т. д.) – позволяют глубже осознать значение средств музыкальной выразительности.

Выбор методов определяют задачи музыкального воспитания, проявление интереса обучающихся к музыкальной деятельности, степень их активности, необходимость индивидуально-дифференцированного подхода, учёт возрастных особенностей.

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Основные формы и методы работы

Основные задачи программы решаются эффективно только во взаимосвязи всех видов музыкально - образовательной деятельности.

Основной формой учебной и воспитательной деятельности является урок – завершённый в смысловом, временном и организационном отношении. Урок- определённый этап работы по музыкальному обучению и воспитанию.

Каждый урок направлен на решение обучающих, воспитательных и развивающих задач. Его содержание определяется исходя из конкретных условий проведения занятий, музыкального опыта и индивидуальных способностей обучающихся.

Каждое занятие должно состоять из разнообразных заданий, иметь доступное содержание, чередовать моменты умственной и физической нагрузки с моментами отдыха, учитывая при этом особенности восприятия и работоспособности обучающихся. Планируя урок, необходимо ясно представлять себе его цель, задачи и связь с последующими занятиями. Ни один урок нельзя представлять как обособленное звено, в него всегда входит и повторение пройденного, и новый материал, и перспектива связи с дальнейшими заданиями.

Таким образом, на каждом уроке должно происходить обогащение музыкально-слухового опыта обучающихся, усвоение и закрепление знаний о музыкальном произведении, формирование и совершенствование исполнительских приёмов, углубление опыта музыкально-творческой деятельности.

Примерная схема построения урока:

-организация учебной деятельности;

- проверка знаний, умений, навыков;
- освоение нового материала;
- закрепление нового материала;
- подведение итогов урока.

Внеурочная (внеклассная, внешкольная) деятельность имеет важное значение для успешной результативности освоения программы. Такая совместная деятельность преподавателя, обучающихся и их родителей проявляется:

- в участии в концертах, тематических классных часах;
- в посещении тематических лекций, музыкальных спектаклей, музеев, выставок с их последующим обсуждением;
- в участии в фестивалях и конкурсах детского творчества.

Внеклассная работа направлена на поддержание интереса к музыкальному искусству, потребности самовыражения через публичные выступления, достижение и демонстрацию музыкально – творческих результатов.

Данная форма работы обладает уникальными возможностями повышения уровня школьной мотивации, устойчивого навыка публичных выступлений, формирования потребности в социально-общественной деятельности и оценки значимости и самооценки результатов труда, воспитанию духовно-нравственных качеств.

Самообразование обучающихся рассматривается, как самостоятельная, индивидуальная творческая форма работы.

На начальном этапе музыкальное самообразование предполагает определённое педагогическое руководство со стороны преподавателя по следующим направлениям:

- формирование умений пользоваться источниками информации (нотная литература, алфавитные справочники, систематические каталоги, научно-методическая литература, Интернет и др.);
- вовлечение родителей в работу по самообразованию детей;
- создание условий для демонстрации обучающимися своей музыкально-просветительской деятельности (концерты для воспитанников дошкольных учреждений,
- участие в мероприятиях класса или общеобразовательной школы т.п.).

В целом же, работа по самообразованию направлена на приобщение обучающихся к занятиям музыкой, музыкальному инструменту, на котором он играет, желание передать своё отношение к музыке другим.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно – методической и нотной литературой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план. Срок обучения 4 года.

1 год обучения 1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приема игры нон легато. Игра легких попевок «с рук». Исполнение простейших мелодий по нотам.	16
2 четверть	Освоение приемов игры: легато, стаккато. Исполнение легких пьес и этюдов с использованием квинты в левой руке.	16

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Закрепление приемов игры. Игра по нотам этюдов, легких пьес. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале. Знакомство с музыкальной динамикой, техникой ее использования в музыкальном произведении.	22

4 четверть	Изучение строения гаммы, аккордов, арпеджио, развитие начальных навыков смены позиций, понятие аппликатуры. Чтение нот с листа. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Ввести понятие - музыкальный образ.	16
------------	--	----

2 год обучения

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Закрепление приемов игры. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, а так же, над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в	16
	виде опорных звуков гармонии. Игра по нотам этюдов, легких пьес. Подготовка к игре в ансамбле . Освоение музыкальной динамики, техникой ее использования в музыкальном произведении.	
2 четверть	Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением. Исполнение нетрудных этюдов и пьес различных стилей и жанров. Ввести понятие – характер и образ музыкального произведения.	16

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Этюды, разнотемповые и различные по характеру пьесы, в том числе, на полифонической основе. Подготовка к игре в ансамбле на музыкальном материале народных и танцевальных мелодий. Освоение музыкальной динамики, техникой ее использования в музыкальном произведении.	22

4 четверть	Соединение приемов игры, закрепление исполнения различных штрихов. Чтение нот с листа. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Закрепить понятия – характер и образ музыкального произведения. Знание основной музыкальной терминологии.	16
------------	---	----

3 год обучения

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Продолжать работу над закреплением позиционной игры, упражнений для развития беглости пальцев ,гамм ,аккордов и арпеджио. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Игра в ансамбле.	16
2 четверть	Транспонирование легких пьес. Работа над техническим и музыкальным материалом в произведении, подготовка к зачетному мероприятию.	16

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Продолжать работу над закреплением позиционной игры, упражнений в более подвижном темпе. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле.	22
4 четверть	Транспонирование на интервал – секунду несложных пьес и этюдов. Работа над техническим и музыкальным материалом в произведении, подготовка к зачетному мероприятию и концертным выступлениям.	16

4 год обучения

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Продолжать работу над гаммами и ее видами в более подвижном темпе, закреплении позиционной игры, упражнений. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 2 класса). Умение использовать художественно- оправданные технические приемы. Умение грамотно прочесть нотный текст.	16
2 четверть	Транспонирование легких пьес. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Игра в ансамбле. Работа над техническим и музыкальным материалом в произведении, подготовка к зачетному мероприятию. Знание основной музыкальной терминологии.	16

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Разучивание новых гамм, аккордов и арпеджио. Освоение и закрепление новых ритмов. Работа над музыкальным образом в произведении. Закрепление навыков по решению музыкально – исполнительских задач игры в ансамбле.	22
4 четверть	Транспонирование на интервал – секунду несложных пьес и этюдов. Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая техника, аккордовая техника. Работа над техническим и музыкальным материалом в произведении, подготовка к зачетному мероприятию.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Требования четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально – образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот. Знакомство с инструментом. В течение учебного года педагог должен проработать 10 – 15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на клавиатуре.

Рекомендуемые упражнения и этюды.

К. Черни- «Этюд до мажор»
Е. Гнесина «Этюд до – мажор»
Л. Шитте «Этюд до – мажор»
С. Ляховицкая «Этюд до – мажор»
К. Гурлит «Этюд соль – мажор»
И. Беркович «Этюд фа – мажор»
П. Васильев «Мелодический этюд»

Рекомендуемые музыкальные произведения

Абелев Ю. «Осенняя песенка»
Гумберт Г. Этюд До мажор
Филипп И. Колыбельная
Сароян С. Кукле
Любарский Н. «Куручка»
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Степаненко М. «Обидели»
Гнесина Е. Маленькие этюды: №9
Шитте Л. Соч. 160 Этюд №1
Гедике А. Соч. 46 Ригодон
Гнесина Е. Маленькие этюды: №11
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Гаджибеков У. «Вечер настал»
Кригер И. Менуэт ля минор
Шитте Л. Соч. 160 Этюд №22
Берлин П. «Марширующие поросята»
Берлин П. «Пони Звёздочка»
Украинская народная песня «Ой, ты дивчина».
Моцарт В.А. Аллегро Си-бемоль мажор
Штейбельт Д. Соч. 33 Адажио
Гедике А. Соч. 32 Этюд №24
Моцарт Л. Бурре ми минор
Рамо Ж. Ф. Ригодон ми минор
Черни К. – Гермер Г. Этюд №15
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Шаинский В. «Весёлая карусель»
С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)
Пьесы из сборника «Нотки – клавиши» (составитель Т.Бабичева)
Пьесы из сборника «Школа фортепианного ансамбля» (сост. Ж.Пересветова)

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Моцарт Л. Менуэт ре минор
Любарский Н. «Курочка»

2 вариант

Степаненко М. «Обидели»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»

3 вариант

Украинская народная песня «Ой, ты дивчина»

Моцарт В.А. Аллегро Си-бемоль мажор

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения и навыки.

Учащийся:

- знает строение фортепиано;
- умеет правильно сидеть за инструментом;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет основными приемами звукоизвлечения.

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники обеих рук.

Освоение новых выразительных средств: усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей, мелодий легато, нон легато, стаккато. Разучивание по нотам, наизусть небольших музыкальных произведений.

Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются обработки русских народных песен, танцевальные мелодии.

В течение учебного года педагог должен проработать 10 – 15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды.

К.Черни «Сборник этюдов для фортепиано» опус 299.

И.Беркович «Этюд фа – мажор»

Г.Беренс «Этюд до – мажор»

Рекомендуемые музыкальные произведения

Моцарт В.А.«Менуэт»

Моцарт В.А.«Бурре»

Перселл Г. «Ария» ре минор

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны – Магдалины Бах: Менуэт ре минор

Гендель Г. «Сарабанда» ре минор

Телеман Г. «Гавот»
Тюрк Д. «Ариозо»
Гайдн Й. «Менуэт»
Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка»
Майкапар С. избранные пьесы из сборника «Бирюльки»
Избранные пьесы из сборника «Школа игры на фортепиано» (редакция Николаева)
Жилинскис А. «Старинный танец»
Литовко Ю. «Пьеса»
Кабалевский Д. «Ёжик»
Моцарт В.А. «Вольтка»
Гедике А. «Танец»
Беренс Г. Соч. 70 Этюд №33
Гедике А. Соч. 32 Этюд №7
Шитте Л. «25 маленьких этюдов»
Черни К. «Избранные фортепианные этюды»
Пьесы из сборника «Школа фортепианного ансамбля» (сост. Ж.Пересветова)
Дональдсон Дж. «Чарльстон»
Родригес Х. «Кумпарсита»
Вебер К. «Вальс» из оперы «Вольный стрелок»
«Я на горку шла» (обр. Голубовской).
Купревич В. «Литовский вальс»
Шуберт Ф. «Немецкий танец»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Гайдн Й. «Менуэт»
Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка»

2 вариант

Моцарт В.А. «Бурре»
Купревич В. «Литовский вальс»

3 вариант

Жилинскис А. «Старинный танец»

Моцарт В.А. «Волянка»

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения и навыки. Учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемами стаккато, легато, нон легато;
- знает основные музыкальные термины.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно – двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с педалью. Развитие мелкой и аккордовой техники. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения вариационной формы.

В течение учебного года педагог должен проработать 10 – 15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые музыкальные произведения

Бах И.С. «Менуэт», «Волянка», «Полонез» из сборника «Нотная тетрадь А.М.Бах» Бах «Маленькая прелюдия» до мажор

Гедике А. «Ригодон»

Корелли А. «Сарабанда»

Хаслер Х. «Менуэт»

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Клементи М. «Сонatina» до мажор

Штейбельт Д. «Сонatina» до мажор

Бетховен Л. «Сонatina» соль мажор

Литкова И. «Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка»

Шостакович Д. «Марш»

Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Шуман Р. «Солдатский марш»
Гречанинов А. «Вальс»
Майкапар С. «Вальс»
Щуровский Ю. «Украинский танец»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» 1 часть
Шитте Л. «25 лёгких этюдов»
Лешгорн К. «Избранные этюды для начинающих»
Градески Э. «Мороженое»
Чайковский П. «Вальс цветов» фрагмент
Глинка М. «Вальс – фантазия» (фрагмент)
Грибоедов А. «Вальс»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Штейбельт Д. «Сонатина» до мажор
К. Цильхер «У гномов»

2 вариант

Клементи М. «Сонатина» до мажор
Щуровский Ю. «Украинский танец»

3 вариант

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» до мажор
Грибоедов А. «Вальс»

По окончании третьего года обучения сформированы следующие знания, умения и навыки. Учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет педалью;
- знает основные музыкальные термины;
- умеет передать замысел автора;

Четвертый год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники обеих рук, педалью, техника смены позиций. Освоение новых выразительных средств: усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей, мелодий легато нон легато, стаккато. Разучивание по нотам, наизусть музыкальных произведений.

Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются обработки русских народных песен, танцевальные мелодии.

В течение учебного года педагог должен проработать 10 – 15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, произведения крупной и вариационной формы, этюды, ансамбли с педагогом. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые музыкальные произведения

Роули А. «В стране гномов»

Итальянская народная песня «Санта – Лючия»

Парфенов И. Белочка

Шостакович Д. Гавот

Шостакович Д. Шарманка

Арман Ж. Фугетта

Павлюченко С. Фугетта ля – минор

Кригер И. Сарабанда

Парфенов И. Вариации на русскую тему

Кабалевский Д. Сонatina ля-мажор

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему р.н.п.

Диабелли А. Сонatina фа-мажор

Черни К.-Гермер op.299 Этюды (по выбору)

Шитте Л. Этюды

Лемуан А. Этюд № 11 op. 849.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Диабелли А. Сонатина фа-мажор

Парфенов И. Белочка

2 вариант

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему р.н.п..

Лемуан А. Этюд ля минор

3 вариант

Арман Ж. Фугетта

Роули А. «В стране гномов»

По окончании четвертого года обучения сформированы следующие знания, умения и навыки. Учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- владеет приемами легато, нон легато, стаккато;
- знает основные музыкальные термины;
- умело передает замысел композитора.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет использовать их на практике;
- умеет исполнять произведения в характере, соответствующем данному стилю, эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками игры в ансамбле, подбора;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров; - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; - знание ансамблевого репертуара;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно – просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачета. Содержанием зачетного мероприятия является исполнение сольной программы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально – исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личных достижений.

Критерии оценки при проведении аттестации:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, навыки и умения. По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки качества подготовки учащегося должны позволить:

- определить уровень грамотности авторского текста;
- определить уровень владения техническими приемами игры на

фортепиано;

-определить художественную выразительность исполнения произведения.

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале: 5(отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2(неудовлетворительно).

Оценка «5» («отлично») основными критериями являются:

- исполнение программы, соответствующей году обучения;
- отличное знание текста;
- владение необходимыми техническими приемами, штрихами;
- качественное звукоизвлечение;
- понимание стиля исполняемого произведения;
- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Оценка «4» («хорошо») основными критериями являются:

- программа соответствует году обучения;
 - грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов;
 - небольшое несоответствие темпа;
- недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- программа не соответствует году обучения;
- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста;
- технические ошибки
- характер произведения не выявлен.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание наизусть нотного текста;
- слабое владение навыками игры на инструменте;
- плохая посещаемость занятий и слабая самостоятельная работа.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе типовой учебной общеобразовательной программы «Общее фортепиано», авторы Е. В. Аникиенко, Е. Г. Гасанова, В. М. Загоринская, Н. Н. Лебедева, сборник нормативных документов «Детская школа искусств», Москва, 1999 год.

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.

Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.

- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
- Бирман Л. О художественной технике пианиста.- М., 1973.
- Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
- Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
- Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970.

Перечень литературы

- Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой»
- Баренбойм Л. «Путь к музыке»
- Взорова, Баранова «Первые шаги маленького пианиста»
- Гнесина Е. «Фортепианная азбука»
- Я. Достал «Ребенок за роялем»
- Я. Достал «О начальном обучении маленьких детей»
- Игнатьева В. «Я музыкантом стать хочу»
- Лещинская И. , Пороцкий В. «Малыш за роялем»
- Ляховицкая С. «Первые шаги маленького музыканта»
- Миркевич «Принципы игры дошкольного возраста»
- Николаев А. «Школа игры на фортепиано»
- Соколов М. «Ребенок за роялем»
- Тургенева Э. «Пианист фантазер»
- Фейгин М. «Индивидуальность ученика»
- Янжурова З. «Первые шаги»

СОГЛАСОВАНО:

Методист

 Л.А. Моисеева

«25» августа 2025г.